Я выглянул в окно.. За окном текло время.. Я попытался проследить,, куда же оно всё=таки утекает,, но глаза мои предательски слипались,, сбивая слежку с прочерченного взглядом маршрута..

Стекло окна было отлито неровно,, из=за чего можно было наблюдать магию,, творимую преломлением света: проезжающий снизу длинный автобус обращался крохотной машиной,, проходя через перегородку оконной рамы; люди петляли нелогичными маршрутами; снег летел то вниз,, то вверх... Лишь деревья оставались неизменными.. Они покачивали ветвями в такт своим мыслям и песням,, ровно дышали и пристально наблюдали..

В аудиторию,, в которой я сидел,, стал понемногу просачиваться туман,, отличимый от дыма только по запаху раннего подъёма в кромешной тишине горного одиночества.. Этот запах и единожды достаточно почувствовать,, чтобы никогда больше ни с чем не спутать..

Туман тёк из=под двери,, недолго лежал на полу и начинал подниматься к потолку.. Крохотное мгновение,, и он уже окутал и парты,, и всех присутствующих.. Доска начала вращаться вокруг своей оси,, пока не оказалась перевёрнутой.. Но преподаватель старательно продолжал писать на ней формулировку очередной теоремы,, хотя движение доски и вызывало у него некоторые трудности.. Кажется,, он и говорил что=то,, но включая настоящее зрение,, я отключаю слух и другие восприятия мира.. На всё сразу меня не хватает.. Даже чтобы просто увидеть мир таким,, каким я его ощущаю,, я отдаю себя целиком.. Поэтому,, играя на флейте,, я закрываю глаза.. Я слышу настоящий мир,, но не вижу даже общепринятый..

А сейчас,, я смотрю..

Я вдохнул поглубже и начал взлетать.. Подлетев к окну,, я пролетел на улицу сквозь одну из неровностей стекла.. Стыдно признаться,, но я от чего=то решил,, что так то я точно смогу наконец проследить,, куда и как утекает время.. Но попав на улицу,, я и вовсе перестал его видеть.. Взгляд метнулся в сторону аудитории,, и точно — время было уже там.. Оно сидело за одной из парт и внимательно слушало..

Так уж и быть.. Всё успеется,, а что не успеется,, так оно и не "Всё"..

Я посмотрел на мир.. Фонари синхронно наклонили голову,, удивлённо спрашивая,, не холодно ли мне.. Я был в домашнем.. Или в уличном,, но от домашнего оно не отличалось.. "Зима на то и зима,, что холодно должно быть.. Разве нет??"

Несколько фонарей,, что пониже,, расслабили свои провода и позволили мне сесть.. Их молчание стало знаком,, что мне пора говорить.. Я выждал момент,, когда плоские замороженные облака приглушат свой треск,, и начал свою исповедь..

"К моему удивлению,, я оказался человеком.. Полгода назад я бы назвал это "к сожалению".. Возможно,, однажды я назову это "к счастью".. Но сейчас,, только "к моему удивлению"..

Это было открытием.. То,, что относится к людям,, относится и ко мне.. Я чувствую,, как человек.. Я думаю,, как человек.. Я болею,, как человек.. Я меняюсь,, как человек.. И осознание изменчивости,, как ни забавно,, оказалось очень важным изменением..

Когда=то давно,, помнится,, было время.. Было хорошее время.. Возможно,, самое хорошее на тот момент.. Возможно,, и на этот.. До того времени я умел жить из знания,, что однажды умру.. Я знал,, когда я умру.. Но в то время я вдруг научился хотеть жить.. Умение жить,, как раньше,, оказалось бесполезным,, и я его отбросил.. А когда это время вдруг закончилось,, я оказался один на один с пустотой.. Кромешной и непроглядной..

Время утекло.. Я не мог и не могу разглядеть,, куда и как.. Я всё ещё иногда пытаюсь.. Я всё ещё иногда не верю в то,, что оно утекло.. Оно приходит ко мне во снах,, немножко обманывая и насмешливо закликая.. Но я ведь вижу его,, время.. Вот оно,, рядом.. И всё же,, стоит мне подойти поближе,, как оно вновь оказывается в совершенно ином от меня пространстве..

Сейчас время сидит в аудитории.. А я сижу здесь,, на проводах между фонарями,, и гляжу в небо.. Время было хорошее.. Оно и осталось хорошим.. И я продолжу иногда им любоваться.. Я продолжу думать о нём.. Я буду перечитывать его как посты и сообщения,, буду переслушивать его как песни и голосовые,, буду пересматривать его как фотографии и скриншоты.. Я буду петь тому времени колыбельную,, потому что я всё ещё желаю ему спокойного и тихого сна.. И не перестану желать каждую ночь.."

Я взмыл чуть повыше,, к проводам,, натянутым через всё небо,, и закрыл глаза.. Зрение отключилось и включился слух.. Я провёл рукой по невидимой синиве,, и небо зазвучало.. Я начал петь..

[Марон Глясе](https://vk.com/audio?performer=1&q=%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BD%20%D0%93%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%B5)

[Колыбельная](https://vk.com/@dead_da_babka-polyn-sedmaya)

2:56

Вернувшись на спущенные провода,, я продолжил..

"Я не могу видеть то время,, что течёт сейчас.. Увижу его (или,, может,, услышу) лишь когда начну думать о нём,, как о времени,, а не как о жизни.. Но оно течёт,, и я это знаю.. Я пою колыбельную.. Я проливаю дождём потерянный рай.. Я помню и берегу.. Но учусь новому..

Следующие 3 года были невыносимыми и тянулись каждый за 3 дополнительных.. Я задыхался от духоты и потерянности.. А затем я впал в апатию.. Я тогда познакомился с новыми людьми.. Я познакомился с Волшебством.. Но всё чаще,, просыпаясь,, не видел ни единого повода вставать с кровати.. Бывало,, и лежал,, спал сутками.. И литрами.. И не пел — петь уже отвык.. А если я не пою,, значит я не слышу мир.. И это — самое страшное..

Через зеркало,, которого теперь я так боюсь,, я попал в соседний мир.. Я путешествовал по нему,, сражаясь то с одним злом,, то с другим,, и совсем забыл о родном мире.. Я потерял суть понятия родного мира.. Я оказался в новой реальности,, и важна была только она.. А возможность в любое время перелететь в соседнюю позволяла не переживать о том,, что случится с текущей.. Так и плавал,, лет 10,, а может и все 12,, разрушая один мир за другим,, пока вдруг не увидел,, что рушу и чужие миры тоже.. Ненамеренно.. И всё же,, рушу.. Я думал,, что только изначальный мой мир будет связан с мирами моих близких.. Но те нити,, что протекали через реальности,, были завязаны на мне,, как бы я не видел окружающее меня пространство..

Я записался к психиатру,, начал пить антидепрессанты,, и все мои миры аккуратно и лаконично слились в один.. Я вдруг заметил,, что могу управлять своей жизнью.. У меня уже бывало,, что я умел жить,, как живётся.. Бывало,, что я умел хотеть жить так,, как хочется.. Но осознание собственного влияния на свою стало новшеством..

Я делаю выбор за выбором.. Я выбираю принимать людей.. Я выбираю своей верой стоять за свою веру.. Я выбираю сейчас быть рядом с людьми,, которые выбрали сейчас быть рядом со мной.. И так же я выбираю помнить людей,, которые был со мной рядом раньше.. Я выбираю заняться любимым делом вместо нелюбимого.. Я выбираю побаловать себя безделушкой,, которая меня порадует.. Я выбираю сказать человеку,, которого люблю,, что я его люблю..

Я выбираю жить и влиять на свою жизнь..

А ещё я выбираю петь.."

Допив лиловый свет из предложенного окна,, я кивнул добрым дядюшкам милиционерам.. Они синхронно улыбнулись и подмигнули своими лампочками.. Я полетел обратно в аудиторию..

Туман вытек на улицу.. Преломившись об стекло,, он стал похож на старое разбитое зеркало.. В его осколках отражались и деревья,, и ветер,, и снег,, и фонари.. В них отражалось всё,, что мне было дорого.. А меня почему=то в них не было..

Я совершил плавное движение в сторону тумана,, но и зеркало неожиданно подплыло навстречу.. Ладно.. Если туман и есть моё отражение,, то понятно,, почему он не отражает меня.. Я есть зеркало и я есть отражение.. Я отражаю и я отражаюсь..

Снова сижу за партой.. Весь туман снаружи.. Время растеклось маленьким текстом по тетрадному листу.. Все остальные в аудитории почему=то оказались на потолке и вниз головой.. Хотя для них,, конечно,, это верх,, и голова вполне на своём месте.. Так что,, может быть,, это я,, а не они..

Точка зрения,, пожалуй,, едва ли не важнее факта.. Фактами можно играться.. Их можно недоговаривать,, их можно раскрашивать.. А вот точка зрения — она неприкосновенна.. Она и интереснее,, кажется..

Преподаватель тоже на потолке,, который общепризнанный пол.. Он водит мелом по доске,, но что пишет — не разобрать.. Даже не смотря на то,, что с его точки зрения текст перевёрнут.. Думаю,, не я один не понимаю написанного..

Я чуть раздвинул прутья тетрадных клеток и протиснулся внутрь.. Здесь спокойно и уютно,, словно на подоконнике в новогоднюю ночь.. Так же сонно,, так же сказочно.. Так же не получается вытянуть ноги.. Так же хорошо пишется..

И времени здесь,, конечно же,, тоже нет..